



info@benedekgabor.hu
06 30 850 6294

KÖNYVEK

BENEDEK GÁBOR

Röviden magamról

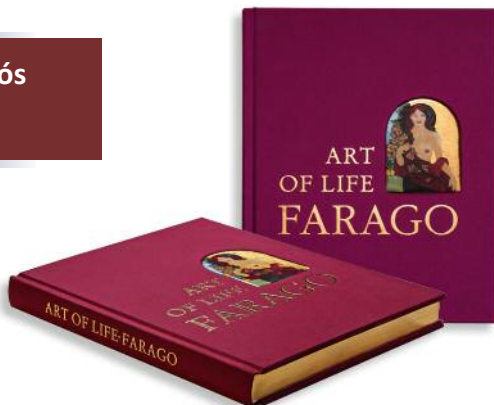
Tervező szerkesztő vagyok.

A DTP technológia magyarországi megjelenése óta foglalkozom számítógépes kiadványszerkesztéssel.

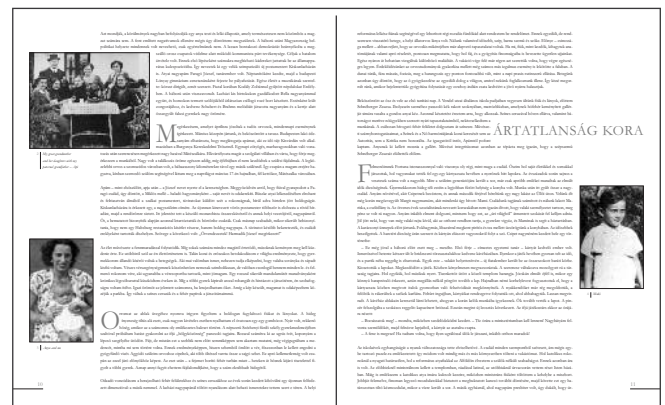
Az ősidők 286-os pécéjén Venturával kezdtem a tördelést. A profi háttérret akkor a Macintosh gépeken futó Quark jelentette, ezért több mint tíz évig dolgoztam OS rendszerben.

Néhány munkám

Farago Miklós Art Of Life



A művész életműalbumát nagyon exkluzív kivitelűre kérte. Az arany élmetszés, a fedélbe sülyesztett porcelán plakett, a prégelt címsor, a bordó egész selyem kötés ezt a célt szolgálja. A könyv létrehozását komplexen végeztem: könyvterv, **reproduktciók, képfeldolgozás**, nyomdai előkészítés.



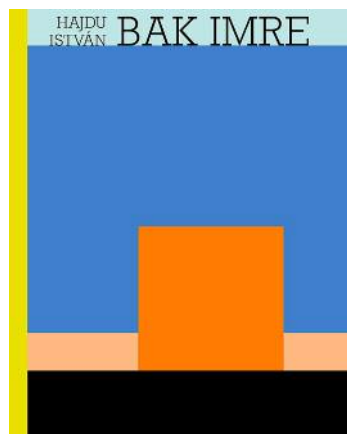
Hajdu István Bak Imre

A **festőművész életműalbuma** komoly reprodukciós kérdéseket vetett fel. A korai képekről igen mérsékelt minőségű nyomatok és papírképek álltak rendelkezésre.

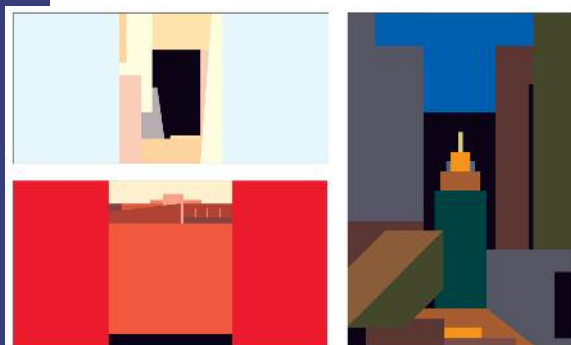
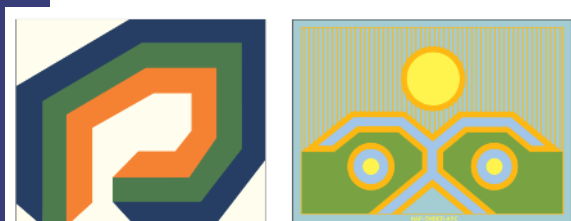
Az új művek nagy mérete és nagyon finom színegyensúlya okozott nehézséget a fotósoknak és a reprotchnikának.

Ahhoz, hogy a művész által elvárt minőséget, a tökéletes geometriát és a színek homogenitását elérjük, **új technikát kellett kitalálnom**.

A képeket a reprodukciók felhasználásával **Adobe Illusztrátorban** megrajzoltam, és a művésszel újraszíneztük azokat a megfelelő hatás eléréséhez a CMYK színskála alapján. A könyv képeinek 80%-a készült el így. A tökéletes kivített kromalinnal és a kényes képek próbanyomtatásával értük el. Itt már a könyvhöz használatos papírt és festéket használtuk.



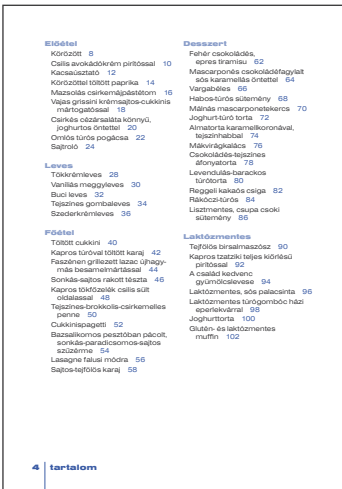
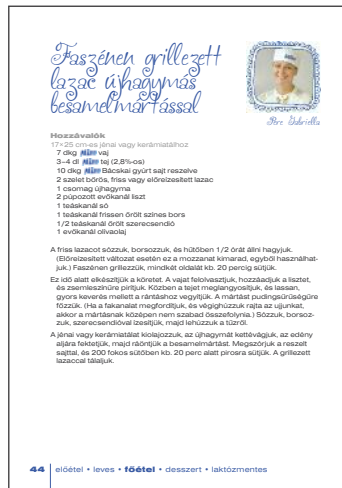
Korai képek, ahol a részletek és a geometria pontossága másképpen nem volt reprodukálható



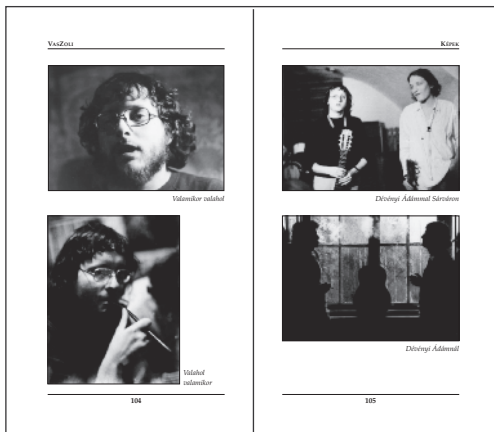
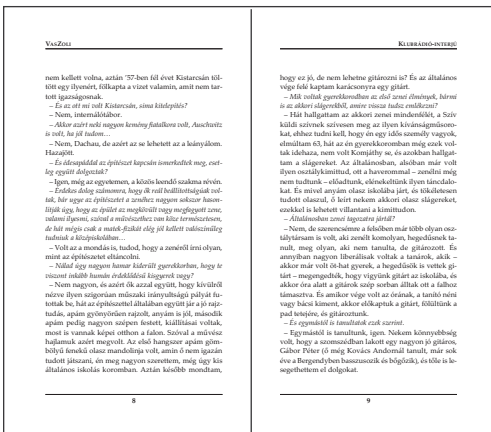
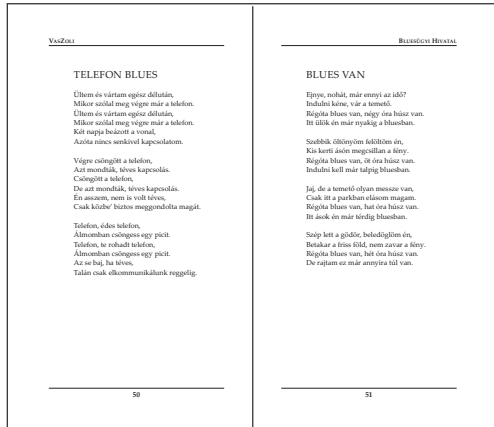
Kényes színegyensúlyú,
450 x 200 cm méretű művek



Mizo szakács vagyok



Komplex kivitel:
könyvtervezés,
nyomdai előkészítés,
képfeldolgozás



OUPS a kis földönkívüli

OUPS®

A szeretet nagykövete



OUPS® Szívmelengető gondolatok a szeretetteljes otthonért



Hamarosan felérték a dombtetőre, és onnan lepillantottak a völgyre. Bencének a lélegzete is elállt.

– Ez fantasztikus! – ámuldozott. – Olyan, mintha a nap ma odalentről sütné!

Az alattuk elterülő hatalmas napraforgómező pompás, festővásznonra kívánczó látványt nyújtott. Bence még soha életében nem látott ilyen szépet. Lenyűgözve bámulta a fenséges, hullámzó naptengert.

Lassan lesétáltak a dombról. Ahogy közelebb értek a mezőhöz, az aranyárga virágok egyre nagyobbak és csodálatosabbnak tűntek.



Jó dolgok akkor is történhetnek veled,
amikor nem számítasz rájuk.



OUPS®

Szível-lélekkel a sikerért



– Igen, pontosan – dicsérte meg Oups a barátját. – Minden, amit a saját boldogságodért teszel, egy újabb fényugár a szívednek. Sokáig időt a szórakozásra, hiszen az élet amúgy is elég nehéz! És ne sajnálj magadtól az időt a pihenésre! A ti szép világotok az utóbbi időben nagyon kiszámíthatatlan és hangos lett. Ezért is fontos, hogy újra és újra rálelj a csendre. – Mert a szíved üzenetét csak akkor hallod meg, ha csend van körülötted. És ha figyelmes vagy, akkor érezni fogod, mi az, ami igazán jó neked.

Késő estig üldögéltek még, és komoly témákról beszélgettek. Oups lassan elfáradt.

– Most már ideje indulnom – mondta a kis földönkívüli, és megköszönte a kedves vendéglátást. – Igazán szép napot töltöttünk együtt!

– Igen, valóban mesés volt! Előzted a fejem fölül a sötét felhőket. Köszönöm, Oups!



Sose feledd el, benned is ott lakozik a jó!



Az osztrák best seller
magyarországi kiadásá-
nak teljes nyomdai elő-
készítő munkája

Egy könyv, amely minden szívet boldogságra hangol...

OUPS®

Ebben a kötetben Oups arra biztat, hogy ne csak a testünket kényeztetjük, hanem a szívünket és a lelkünket is, hiszen ahhoz, hogy igazán jól érezzük magunkat a bőrünkben, mindgyle-
nek szüksége van feltöltődésre. Kurt Hübnerrel lelket melegengető történetekhez Conny Woll
készített elragadó illusztrációkat.

Az osztrák bestseller könyvsorozatot – 20. nyelvén – végre magyarul is olvashatjuk!



Megkeseredett
ember lesz abból,
aki nem veszi észre
az élet szépségeit.

Ajándékkártyákkal!



www.oups.hu

OUPS® Kényeztetés szívnek és léleknek



Könyvadás-sorozat és képek

Oups®
www.oups.hu

A zenetudomány mostohagyermek

Ittész Tamás igen jól érzékelte a 20. század eleji hazai cigányzenekarok jelentőségét a ragtime-vonal, ha úgy tetszik, akkor a jazz kőkoraszaka, mások olvasatában az elő-jazz művelődésfelelő megalapításában.

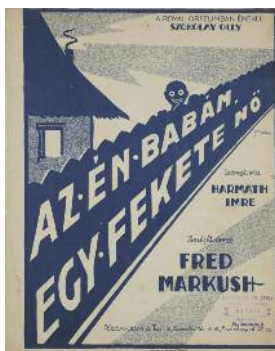
„A zenetudomány
mítuszait tervekhez
Sok olyan akadály
désnek, azok a me-
törték hazai zenei
valósággal való ka-
Nem mondhatjuk
zenész, hogy nem

Mint Doboszy László
jólal korábban is) m
természetesen a m
magyar jazztörténe
mintsem támogatás
évek középeje, amik
lalathoz archivári
évek előtt kiadott j
Antal professzor Jaz
vek közl tartozott.
kiekést a rostan, b
rostába, hiszen azo
improvizatív táncze
az utókor által mes
lington, Benny Gro
az valahogy még m
igen jelentős része m
ingulmányozó
adók vag
kontin

A jazz és hatása
Magyarországon
1920–1950



Kottabeitö
1927,
Scheiber Hugó

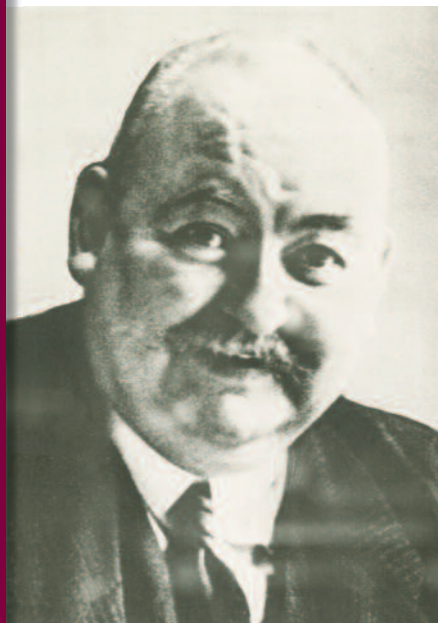


Kottaborn
1927,
ld. Köpeczi
Rödel által

Karácsony Sándor művészetszemlélete

Reprodukciók, képfeldolgozás,
nyomdai előkészítés

*Gondolatok
Karácsony Sándor
művészetszemléletéről*



A MAGYAR ÉSZJÁRÁS MŰVÉSZI SAJÁTOSSÁGAI A KOMPOZÍCIÓBAN

[illegible]¹⁰ *Id.*, 63.[illegible]

Bacsik Elek Esős évszak

A PROJEKCIÓNA UTASÍTÓ ÉRŐSÍTŐ

Kathy Horváth Lajos:
„[Az Arizonában] hat évig játszottak együtt. Az édesapám, Putkány, meg Bacsik is játszott világra. Volt úgy, hogy bevették Bacsikot csellóval. Putkány gitározott, Bacsikot szellőztették, azon jazzel, édesapám gitározott vagy hegedült felvára, Csiffra meg zongorázott. Az öreg Pege bőgött.”⁷⁰

„Na most, amikorok Bacsik Elek 17 éves volt, akkor velem muzsikált a Pasaréti úton. Béla őccsem volt a cimbalmos. Elek pedig mint csellós volt velem. De azon is nagyszereket tudott játszani. Hol előcsellósokként játszott, ahol meg kellett, ott basszuson játszott, szóval tudta disztinguálni a muzsikát. Emellett Béla is nagyszerező tudós és nagyon jó hallási ember, ezért nagyszerezők muzsikáitunk, így hárman. Akkoriban Elek vet magának egy gitárt. Ezt a gitárt behozza az üzletbe, de hiába kértem, hogy vegye elő, így kicsit, és gitározozz, és sajnálom, de sajnálom eldőlni.

– Egyszer adódott egy olyan helyzet, hogy elvittek minket privátba, mert akkoriban divat volt záróra után privátban elvinni a ’kishangszereseket’ – tehát a cimbalmot, a bőgőt nem –, és ott a vendégek egy párat folytatták a szórakozást, a mulatást. Elvittek kettőnél Bascsikot, aki hozta a gitárt. Annnyira tetszett a zene, hogy azt mondták: – Fiaink, milyen nagyszerű muzsika. Elek akkor már rendszeres gitároszt.”

Bacsik Elek első két hosszabb felvételesorozata, amelyeket egy big banddel és egy kisebb formációval 1943 nyár végén/kora őszen készített, több szempontból is rendkívül figyelemreméltó.

Különös kegynek tekinthetjük, hogy ebből a viharos időszakból többek között annak a big bandnek, a Szabó – Quimer zenekarnak a komplett felállása maradt fenn.

16

"[They played together in Arizona] for six years. My father, Patkiny and Bacsik took turns to play. There were times when they took Bacsik in with the cello. Patkiny played guitar, Bacsik the cello, he jazzed on it, my father played the guitar and violin alternately and Cziffra was on the piano. Pege senior on the double bass."

"So, when Elek Bacsik was 17 years old he played with me on Pasaréti Road. My younger brother Béla was the cimbalom player. Elek was on cello with me. But he could play that fantastically too. Sometimes he played counterpoint and, when needed, he played double bass. Yes, he could really embellish the music. And Béla was very gifted and had a great ear too, so the three of us played brilliantly together. Around that time Elek bought himself a guitar. He brought it into the place, but although I asked him to teach us a bit and show a few, it was no use. Elek was a very shy person. He was a shy person."

One night they took us into a private room. At the time it was fashionable to take the "small instruments" – so not the cimbalom or the double bass – into a private room after hours so a few guests could continue their party and carry on having fun. They took the two of us, Bacsik – who brought his guitar – and I. They liked the music so much they said, "Sons, what fantastic music!" Elek was already playing guitar well by that point."

Elek Bacsik's first two longer recordings series were made in late summer/early autumn of 1943, one with a big band, one a smaller formation. They are remarkable in several respects.

Although only 17 years old at the time, Bacsik was very active and was already performing occasionally at leading Budapest venues.

Komplex kivitel:
könyvterv, reprodukciók,
nyomdai előkészítés,
képfeldolgozás

ΑΓΓΛΙΚΟΙΣ ΜΕΤΑΠΡΟΣΕΙΣΤΗΤΕΣ

1947. november 30-án (vasárnap) este 1/2 8-kor a Zeneakadémián G. Dienes György *Ez Amerika ritmusa* címmel rendezett nagyszabású műsort, amelynek több mint a fele mai értékűletünk szerint is valódi jazz volt. A jazzrészek közreműködő a fellépők csomagszáma:

- A december 7-i második előadásból kiharadt Fényes Károly, Hajdú Péter és Bacsik Elek.

1948. január 29. csütörtök, Budapest I., 16.00-16.30
 Solymosy Lajos (szólam), Elek-Schlötthauer József jazz hármása játéka
 1948. március 8. hétfő, Budapest I., 18.30-19.00 Fővárosi jazz
 Solymosy Lajos (szólam), Elek-Schlötthauer József hármása játéka
 1948. május 15. szombat, Budapest I., 14.30-15.30, Jazz Komany-művés, Kézenmunkák
 Solymosy Lajos (szólam), Elek-Schlötthauer József (nagybőgő),
 Bawmer János (basszus) és Pogány László (ének)
 1948. május 26. szombat, Budapest I., 16.00-16.30
 A Hermer-Székely-Schlötthauer jazz-hároms játéka

Vig Tommy a róla szóló kötetben (*Ézsaiás Erőseiből: A Teloki törtéi Hollywoodig. Vig Tommy pályafutása*) így emlékezik a korai éveire:

„A Szerdahelyi utcában gyakran összejöttek apám barátai és zenésztársai, Bacsil Elek, Radics Gábor és mára Channy is, hogy ott próbáltanak.

4



Alfdrí Pógi seems to remember those years like this: "I've known Tommy since childhood as we lived in the same area. I lived in Vig Road, but I went to school elsewhere. We didn't even play football together because I preferred to practise music. Our fathers knew each other well and they played together. They were the best musicians in the country: György Vig on saxophone, Elek Bacsik on guitar, my Dad on double bass. And the same is still true in the music industry today too: the best play with the best."

And then suddenly the series of radio programmes in which Elek Bacsik is listed by name in the pre-printed listings stopped. As to how his destiny changed over the following couple of weeks is one of the many grey areas in Elek Bacsik's life.

A good number of events (both political and cultural) happened in the background that were to influence Elek Bacsik's life and even more greatly his jazz career in the

But before we move on to discuss these, let's take a closer look at the gramophone records that testify to the cooperation between Tabányi and Bacsik in Budapest.

32

1943-1944

The first steps in his professional career

The Eclectic Elek Bacsik & the Elek Bacsik à la guitare électrique: Guitar Conceptions LPs. Special collections with other musicians: a-i also on Universal/EmArcy/Gitanes Jazz Productions (F) 016 586-2 (75x Digipack CD + Box) [2001] titled Jazz In Paris (Volumes 1 - 76) d also on Universal/EmArcy/Gitanes Jazz Productions (F) 984 348-8 /Box100 (5CDs) [2006] titled Jazz in Paris: The 100's Most Beautiful Melodies.



- Studio D.M.S., Paris, France, 12-14 November 1963
- a. Chez les yé-yé (Serge Gainsbourg) original short version
 - b. Chez les yé-yé (Serge Gainsbourg) long version
 - c. Elaeudantia Telletta (Serge Gainsbourg)
 - d. Le temps des yoyos (Serge Gainsbourg)
 - e. Scenic Railway (Serge Gainsbourg)
 - f. Saï- on jamais où va une femme quand elle vous quitte
 - g. Le talkie-walkie (Serge Gainsbourg)
 - h. La fille au rasoïr (Serge Gainsbourg)
 - i. La saison des pluies (Erik Satie - Serge Gainsbourg)
 - j. Amour sans amour (Serge Gainsbourg)
 - k. No no thank's no (Serge Gainsbourg)
 - l. Maxim's (Serge Gainsbourg)
 - m. Negative hilyes (Serge Gainsbourg)

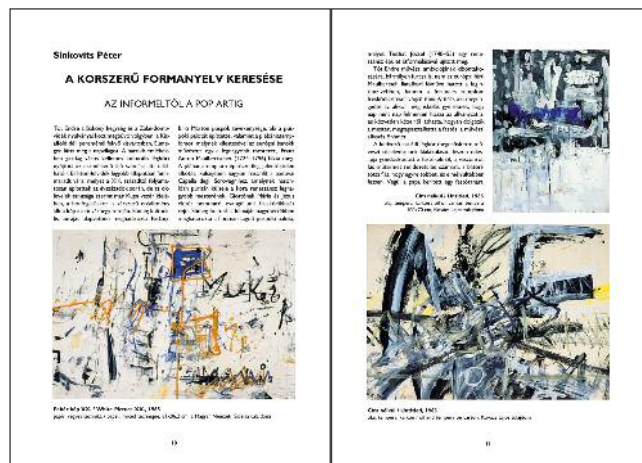
Issues: a, c, d, e on Philips Medium 10ème Serie (F) 434.888 BE (Mono EP) [January 1964]; title led Serge Gainsbourg: Chez les yé-yé.
a, c, m on Philips Standard (F) B 77.980 L (Haute Fidélité Monorole LP) [December 1963]; Philips (CDN) B 77.980 L (Mono LP) [71963]; Philips (F) 844.774 BY (Gravure Universelle mono/stéréo LP 196 L) Philips (F) 812 824-1 (ILP) 1980I. Mercury Music Entertainment/Philips

PHUR-20016 (LP), Philips/Mercury (EU) 548 610-2 (CD) [2001], Philips/Mercury (F) 548 610-1 (Numbered LP) [2001], Mercury (F) 548 425-2 (CD) [2003] [also with live tracks from Théâtre Des Capucines 1963], Mercury (F) 531 038-4 (LP Release, Limited Edition, Vintage Vinyl Release) [2002] titled *Serge Gainsbourg: Confidential*.
b, c, g, h, m on Philips/Mercury (F) 522 629-1 (LP) [1996], Philips/Mercury (F) 522629-2 (CD) [1996] titled *Serge Gainsbourg: Du jazz dans le bain*. Other 15 titles of the CD without *Foxy Bares*.

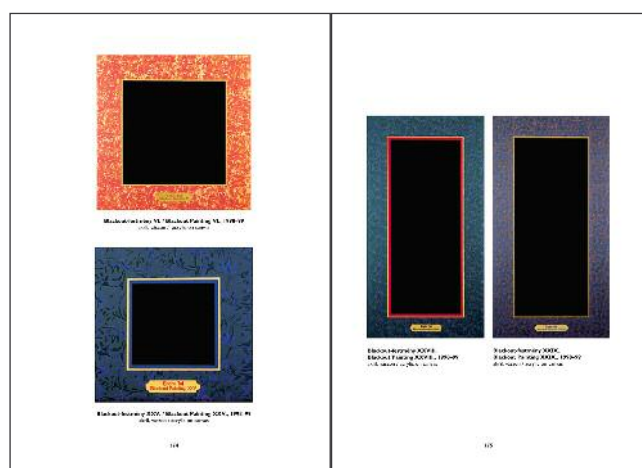


- Serge Gainsbourg (voc), Eleni Bacsi (élg), Michel Gaudry (b)
Live at the Théâtre des Capucines, Paris, France, 8 October 1963
a. Présentation de Serge Gainsbourg 0:25
b. Les Femmes des uns sous les corps des autres (Serge Gainsbourg) 2:26
c. Intoxicato Man (Serge Gainsbourg) 1:45
d. La Recette de l'amour fou (Serge Gainsbourg) 1:50
e. Ce mortel ennui (Serge Gainsbourg) 2:12
f. La Javanaise (Serge Gainsbourg) 2:22
g. Maxin's (Serge Gainsbourg) 1:26
h. Negative Blues (Serge Gainsbourg) 1:47
i. L'Amour à la papa (Serge Gainsbourg) 2:16
j. Dieu, que les hommes sont méchants (Serge Gainsbourg) 1:57
k. Personne (Serge Gainsbourg) 2:56
- Issued: a-k on Universal Music France/Mercury

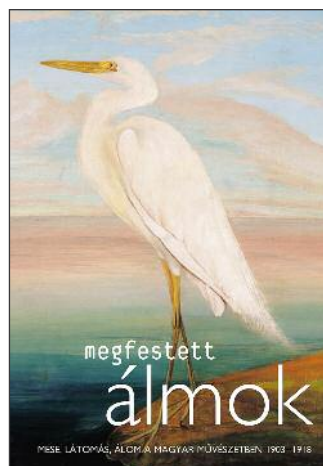
Bordács-Kollár Tót Endre



Komplex kivitel:
könyvterv, nyomdai előkészít-
tés, képfeldolgozás



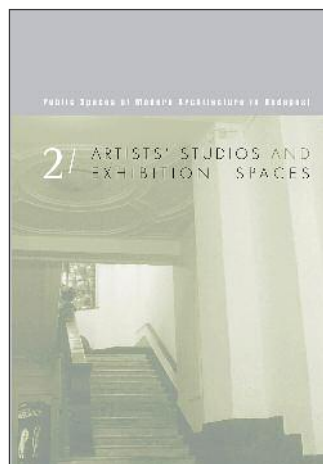
Gulácsy Lajos Megfestett álmok



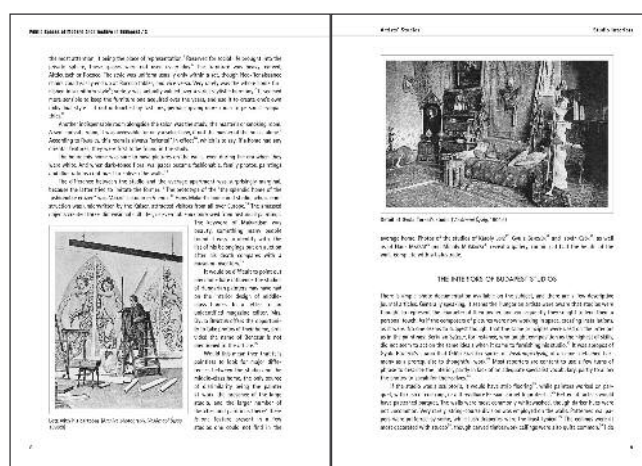
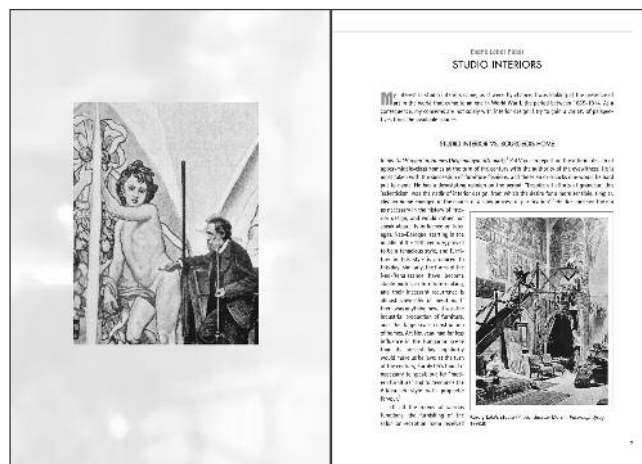
Komplex kivitel:
könyvterv, nyomdai előkészít-
tés, képfeldolgozás



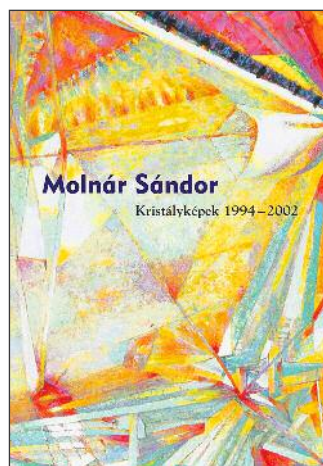
Artists' studios and exhibition spaces



Komplex kivitel
az oldalon lévő könyveknél:
könyvterv, nyomdai előkészít-
és, képfeldolgozás



Molnár Sándor Kristályképek



Örökölt realizmus tanulmánykötet

